



6 lipca

Małgorzata Trzaskalik-Wyrwa, Ireneusz Wyrwa

WOLFGANG AMADEUSZ MOZART (1756-1791)

Adagio i allegro f-moll KV 594

FELIKS NOWOWIEJSKI (1877-1947)

Marche op. 7 nr 3, Offertoire op. 3 nr 2, Offertoire op. 8 nr 2, Angelus dans les Pyrénées, Méditation

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Adagio WoO 33/1

GUSTAV ADOLF MERKEL (1827-1885)

Sonata d-moll

Allegro moderato (Ps. 42, 6-8,10), Adagio (Ps. 23, 1-4), Allegro con fuoco (Ps. 42, 12)

Małgorzata Trzaskalik-Wyrwa studiowała grę na organach pod kierunkiem prof. Magdaleny Czajki i prof. Juliana Gembałskiego. w 2002 roku uzyskała dyplom z wyróżnieniem w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Jest również konserwatorem-zabytkoznawcą – absolwentką Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. w 2011 roku uzyskała stopień doktora sztuk muzycznych w zakresie instrumentalistyki. Jest laureatką II miejsca w Ogólnopolskich Przesłuchaniach Uczniów Klas Organów we Wrocławiu (1996) oraz II nagrody w Międzynarodowym Konkursie Muzyki Organowej w Rumi (1999). Brała udział w wielu kursach i festiwalach muzyki organowej w Polsce i za granicą. Dwukrotnie była stypendystką Ministra Kultury w dziedzinie ochrony dóbr kultury, zajmując się ochroną i inwentaryzacją zabytkowych instrumentów. Małgorzata Trzaskalik-Wyrwa jest adiunktem na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Pracuje również w Diecezjalnym Studium Muzyki Kościelnej w Siedlcach oraz jako rzeczoznawca ds. instrumentów muzycznych w Diecezji Siedleckiej. w ramach działalności w Stowarzyszeniu PRO MUSICA ORGANA animuje życie muzyczne oraz organizuje koncerty i kursy muzyki organowej.

Ireneusz Wyrwa ukończył z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie organów prof. Juliana Gembałskiego. Uczestniczył w szeregu mistrzowskich kursów interpretacji muzyki organowej, które prowadzili m.in.: Marie-Claire Alain, Guy Bovet, Lorenzo Ghielmi, Martin Haselböck, André Isoir, Ton Koopman, Jon Laukvik, Ludger Lohmann, Herbert Wulf, Jean-Claude Zehnder oraz Wolfgang Zerzer. Jest laureatem dwóch ogólnopolskich konkursów organowych: we Wrocławiu (I nagroda, 1994) oraz w Rumi (II nagroda, 1996). w roku 2000 zdobył II nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Organowym im. Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu. Jako solista i kameralista prowadzi ożywioną działalność koncertową w kraju i za granicą, występuje z towarzyszeniem renomowanych orkiestr symfonicznych, a jego dorobek artystyczny uzupełniają produkcje płytowe oraz nagrania archiwalne dla Polskiego Radia i Telewizji Polskiej. w latach 1999-2013 był pracownikiem naukowo-dydaktycznym Instytutu Muzykologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II. Obecnie jest profesorem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Wykłada też na Papieskim Wydziale Teologicznym Collegium Bobolanum w Warszawie. Zasiada w jury przesłuchań i konkursów organowych, jest zapraszany z wykładami gościnnymi i referatami, publikuje teksty naukowe i popularnonaukowe, prowadzi seminaria i kursy wykonawcze. Działa także jako organizator życia muzycznego oraz rzeczoznawca w zakresie historycznego i współczesnego budownictwa organowego.



13 lipca
Hana Bartošová

PETR EBEN (1929-2007)
Prologue

JOSEF SEGER (1716 – 1782)
Toccata and Fuge C major

JAN KŘTITEL KUCHAR (1751-1829)
Adagio in As
Fantasie in e

JAN KŘTITEL VAŇHAL (1739-1813)
Praelambulum C dur
Fuga

JOSEF KLIČKA (1855 – 1937)
Fantasy No. II for organ

BOHUSLAV MARTINŮ (1890-1959)
Vigil

PETR EBEN
The sweet chains of love

Hana Bartošová należy do grona najlepszych czeskich organistów oraz propagatorów czeskiej muzyki. Kształciła się w Brnie u profesora Josefa Pukla (w Konserwatorium Brneńskim) oraz u profesor Aleny Vesely (Akademia Sztuk Artystycznych im.L.Janačka w Brnie). Doskonaliła swój kunszt na kursach mistrzowskich pod kierunkiem Flora Peetersa, Gastona Litaize, Michaela Schneidera, Luigi Celeghina. Oprócz muzyki dawnej, artystka posiada w swoim repertuarze wiele dzieł współczesnej czeskiej muzyki organowej, w tym jej dedykowanej. Wystąpiła we wszystkich krajach Europy oraz w USA. Oprócz recitali solowych, występuje w zespołach kameralnych a także z córką Ivą, znakomitą pianistką. Ma na swoim koncie liczne nagrania radiowe, telewizyjne i płytowe.



20 lipca
Maciej Babnis

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Partite diverse sopra *O Gott, du frommer Gott* BWV 767

LOUIS-CLAUDE DAQUIN (1694-1772)
Noel in G op. 2 nr 8

AUGUST FREYER (1803-1883)
Wariacje koncertowe na temat *Iže chieruwimy* D. Bortniańskiego op. 3

JEHAN ALAIN (1911-1940)
Variacje na temat *Lucis Creator*

LEE MITCHEL (-1999)
Wariacje na temat melodii *Old Hundredth*

ROMUALD TWARDOWSKI (*1930)
Thema con variazioni

Maciej Babnis pochodzi z Gdańska. Ukończył studia muzykologiczne na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim w Lublinie (1986) oraz klasę organów w Akademii Muzycznej w Gdańsku (1989). Grę na organach studiował pod kierunkiem L. Batora, A. Grzywacz, K. Mrowca i M. Ochalskiego; brał też udział w kursach mistrzowskich (m.in. H. Haselböck, U. Spang-Hanssen, G. Bovet). Uzyskał kwalifikacje i stopnia sztuki muzycznej, w zakresie gry na organach (2002 Akademii Muzycznej w Poznaniu) oraz stopień doktora habilitowanego muzykologii (2013 Instytut Sztuki PAN). Jako organista występował w wielu miastach Polski (m.in. Gdańsk, Koszalin, Leżajsk, Oliwa, Poznań, Tarnobrzeg) i Niemiec (m.in. Berlin, Greifswald). Prowadzi też działalność naukową, której efektem jest szereg artykułów dotyczących głównie historii polskiego budownictwa organowego oraz obszerna praca na temat kultury organowej Galicji. Bierze udział w konferencjach naukowych (Organy i muzyka organowa, Musica Sacra, Musica Baltica). Przygotował do druku wydanie utworów organowych F. Ch. Mohrheima oraz Sonaty organowej A. Karczyńskiego. Prowadzi też scholę chorałową oraz komponuje użytkowe utwory chóralne.



27 lipca

Adam Klarecki

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Partita chorałowa *O Gott, du frommer Gott* BWV 767

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Preludium i fuga a-moll

CÉSAR FRANCK (1822 – 1890)

III chorał a-moll

FELIKS NOWOWIEJSKI (1877-1946)

Preludium na temat *Kyrie* z mszy XI (*Orbis factor*) op. 9 nr 3

JEHAN ALAIN (1911-1940)

Litanies

Adam Klarecki urodził się w 1969 roku w Świdnicy na Dolnym Śląsku. Państwową Szkołę Muzyczną II st. ukończył w klasie Jana Adamowicza w Wałbrzychu. Studia na wydziale instrumentalnym odbywał w Akademii Muzycznej im Karola Lipińskiego we Wrocławiu, najpierw w klasie prof. Romualda Sroczyńskiego, a później w klasie prof. Andrzeja Chorościńskiego. Dyplom uczelni uzyskał w 1994 roku. Brał udział w licznych kursach interpretacji organizowanych przez uczelnie muzyczne. Swoją działalność koncertową rozpoczął w 1993 roku. Prowadzi ją w kraju i za granicą (Włochy, Czechy, Słowacja, Finlandia, Niemcy). Od 1995 roku mieszka we Włocławku, gdzie pełni funkcję organisty Bazyliki Katedralnej. Prowadzi klasę organów w Państwowej Szkole Muzycznej II st. we Włocławku oraz w Diecezjalnym Studium Organistowskim. Jest organizatorem cyklu koncertowego „Katedralne Koncerty Organowe” we Włocławku. Należy do inicjatorów festiwalu organowego w kościele farnym w Chełmnie, bierze udział w organizacji koncertów organowych w innych kościołach regionu. w 2004 roku ukończył Mistrzowskie Studia Podyplomowe u prof. Andrzeja Chorościńskiego w Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Jesienią 2011 roku nagrał płytę dokumentującą brzmienie organów katedry we Włocławku.



3 sierpnia

Julian Gembalski

DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707)

Preludium, fuge und Ciaccona C-dur BuxWV 137

TABULATURA KLASZTORU ŚW. DUCHA w KRAKOWIE (1548)

Preambulum in a

Nasz Zbawiciel

Cristus iam surrexit

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Preludium i fuga D-dur BWV 532

JULIAN GEMBALSKI (1950)

Wariacje na temat pieśni kościelnej (improwizacja)

ALEXANDRE GUILMANT (1837-1911)

Priere - Meditation

Tempo di minuetto

JULIAN GEMBALSKI

Tryptyk biblijny (improwizacja)

Julian Gembalski należy do grona najwybitniejszych polskich organistów i znawców organów. Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Katowicach, gdzie ukończył klasę organów Henryka Klaja oraz Wydział Kompozycji i Teorii. Dalsze studia odbywał w Belgii i Francji (Flor Peeters, André Isoir, Michel Chapuis, Jean Saint-Arroman). Występował z koncertami w Europie i USA, nagrał ponad 40 płyt, w tym siedem z sopranistką Elżbietą Grodzką-Łopuszyńską. W latach 1991-2008 zrealizował cykl nagrań radiowych pt. „Antologia Organów na Górnym Śląsku”, w którym nagrał ok. 90 organów regionu. Obok działalności artystycznej jako organista i pianista oraz kompozytorskiej zajmuje się pracą naukową i dydaktyką. Jest autorem licznych publikacji i projektów organów. Laureat konkursów improwizacji fortepianowej i organowej w Gdańsku, Nowej Rudzie i Weimarze oraz licznych nagród (m.in. nagroda im. Korfantego, im. Ligonia, nagroda „Lux ex Silesia” Arcybiskupa Metropolity Katowickiego, nagroda „Śląski Szmaragd” Biskupa Ewangelicko-Augsburskiego. Odznaczony przez Papieża Jana Pawła II medalem „Pro Ecclesia et Pontifice”. Julian Gembalski jest profesorem Akademii Muzycznej w Katowicach, gdzie prowadzi klasę organów i pełni funkcję Kierownika Katedry Organów i Muzyki Kościelnej. W latach 1996-2002 był Rektorem swej uczelni. Jest założycielem pierwszego w Europie środkowo-wschodniej muzeum organów. Od wielu lat Archidiecezjalny Wizytator organów i organistów.



10 sierpnia

Vincent de Pol

DENIS BÉDARD (*1950)

Wariacje na temat: *Christus Vincit - Christus Regnat - Christus Christus Imperat!*

DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707)

Przygrywka chorałowa *Christ, unser Herr, zum Jordan kam* BuxWV 180

Praeludium in fis-moll BuxWV 146

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Przygrywka chorałowa *O Mensch, Bewein, Dein Sünde* Gross BWV 622

Präludium und fuge in a-moll, BWV 543

PADRE DAVIDE DA BERGAMO (1791-1863)

Sinfonia da chiesa in D

EDWARD GRIEG (1843-1907)

Suita „Peer Gynt” *Poranek - Śmierć Asy - Taniec Anitry - Pieśń Solweigi - w grocie króla gór*

EDWARD ELGAR (1857-1934)

Pomp & Circumstance Marsz Nr. 1, D-Dur

Od swojego debiutu w Gartner Auditorium, Cleveland Museum of Arts, USA w roku 1990, **Zygmunt Strzęp**, pod pseudonimem **Vincent de Pol**, koncertuje na wszystkich kontynentach i należy do elity wirtuozów gry na organach. Wielokrotnie występował w takich miejscach jak: Nowy Jork, Chicago, Los Angeles, Washington D. C., San Francisco, Indianapolis, Salt Lake City, Tucson, Yuma, Montreal, Toronto, Mexico City, Rio de Janeiro, Porto Alegre, Sao Paolo, Buenos Aires, Montevideo, Santiago de Chile, Lima, Quito, Pretoria, Cape Town, Windhoek, Nairobi, Jerusalem, Betlejem, Sydney, Melbourne, Perth, Singapore, Hong-Kong, Auckland, Wellington, Lagos, Abuja i w prawie wszystkich stolicach europejskich. Jest mile widzianym gościem na festiwalach muzycznych w Polsce. w swoim dorobku artystycznym ma również nagrania na płytach CD m. in. dla Arte Nova BMG, Pavanne Records Belgium, Plein Jeu Production Belgium, Sony Austria, ZS Records Germany, Acte Préalable Poland oraz niezliczona ilość nagrań dla rozgłośni radiowych i stacji telewizyjnych. Autor biografii, katalogu dzieł i pierwszego na świecie nagrania utworów organowych zapomnianego kompozytora Felixa Borowskiego (1872-1956). Znani współcześni kompozytorzy jak Lowell Liebermann, Marian Sawa, Marta Pokrzywińska czy Neithard Bethke specjalnie dla niego skomponowali utwory organowe, których też dokonał prawykonania. Jest zapraszany na wykłady z literatury i interpretacji muzyki organowej do Brazylii, Australii, Namibii, Nigerii, USA i Singapuru. Studia muzyczne odbył na Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie, w Wyższej Szkole Muzycznej w Hamburgu oraz na Indiana University Jacobs School of Music w Bloomington, USA. Jako jedyny dotychczas w historii Indiana University otrzymał dyplom „Performer Diploma” w zakresie artystycznej gry na organach. Od 1984 roku mieszka na stałe w Hamburgu i jest dyrektorem artystycznym międzynarodowego festiwalu muzycznego „Klassik in St. Bernard im Alstertal”, który odbywa się nieprzerwanie od 25-lat i prezentuje przede wszystkim artystów z Polski i polskiego pochodzenia.



17 sierpnia
Jacek Kulig

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

3 opracowania chorału *Wer nun den lieben Gott lasst walten*

Fantazja i fuga g-moll BWV 542

TABULATURA KLASZTORU ŚW. DUCHA w KRAKOWIE

Preambulum in F

Preambulum in d

Preambulum in g

PAUL HINDEMITH (1895-1963)

Sonata I: Maessig schnell, Sehr langsam, Phantasie, frei, Ruhig bewegt

CESAR FRANCK (1822-1890)

III Chorał a-moll

Obchodzący w bieżącym roku 70-tą rocznicę urodzin **Jacek Kulig**, naukę gry rozpoczął w krakowskim Liceum Muzycznym w klasie prof. Jana Jargonia. Studia ukończył z wyróżnieniem w PWSM w Krakowie, w klasie organów prof. Józefa Chwedczuka. w ramach stypendium rządu belgijskiego, brał udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez prof. Flora Peetersa w Mechelen. Uczestniczył w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Genewie (1971). Jest laureatem III nagrody I-go Ogólnopolskiego Konkursu organowego w Warszawie (1967). Działalność koncertową jako solista i kameralista, prowadzi od roku 1968. Wystąpił w najważniejszych ośrodkach muzycznych w kraju oraz za granicą (Niemcy, Belgia, Francja, Szwajcaria, Dania, Litwa, Rosja) Przez ponad 30 lat współpracował z orkiestrą i chórem Filharmonii Krakowskiej. Prowadził działalność pedagogiczną w Państwowym Liceum Muzycznym oraz Akademii Muzycznej w Krakowie. Był również organistą bazyliki św. Stanisława na Skałce. Jacek Kulig jest cenionym specjalistą w dziedzinie historii i konserwacji zabytkowych organów, realizując liczne opracowania inwentaryzacyjne, monografie, dokumentacje i ekspertyzy polskich instrumentów historycznych, m. in. w bazylice OO. Bernardynów w Leżajsku. w ostatnich latach opracował projekt gruntownej renowacji i modernizacji organów bazyliki OO. Paulinów na Jasnej Górze oraz pełnił autorski nadzór nad jego realizacją.



24 sierpnia
Andre Siekierski

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Passacaglia i Fuga c-moll BWV 582

Choral *Du Friedefürst, Herr Jesu Christe* BWV 1102

Choral *Wir glauben all' an einen Gott* BWV 680

MICHEL CORRETTE (1707-1795)

Suite "Magnificat" (Plein Jeu - Duo -Trio -Recit de Trompette -Grand Jeu)

GUILLAUME LASCEUX (1740-1831)

Simphonie concertante

JACQUES-MARIE BEAUVARLET-CHARPENTIER (1766-1834)

La Bataille de Montenotte

Andre Siekierski naukę gry na organach rozpoczął w PSSM w Warszawie u prof. St. Mozdzonka. Studia wyższe kontynuował w Akademii Muzycznej w Warszawie, gdzie uzyskał kolejno dyplomy : z organów u prof. F. Raczkowskiego (1967 r.) i z reżyserii muz. u prof. J. Urbanskiego (1968) a następnie w Schola Cantorum w Paryżu pod kierunkiem J. Langlais (1970) i na kursach Akademii muzyki starofrancuskiej w St Maximin. w Warszawie, zaczął karierę organisty liturgicznego jako stały akompaniator chóru kościelnego na Saskiej Kępie, a następnie był asystentem prof. F. Rączkowskiego w kościele Św. Krzyża, natomiast w Paryżu był organistą w trzech kolejnych kościołach paryskich oraz w katedrze w Beauvais do roku 2011. Od 1996 r. jest honorowym organistą u OO. Jezuitów w Wersalu. Przez kilka lat prowadził letnie kursy organowe w ramach Tygodni Muzyki Gregoriańskiej w Fatimie. A. Siekierski działał również jako reżyser dźwięku przy realizacji programów muzycznych. Przez wiele lat współpracował w Paryżu z P. Schaefferem oraz TV francuską. Przy produkcji filmów muzycznych miał możliwość nagrywania tak wybitnych artystów jak A. Rubinstein, M. Rostropowicz, H. von Karajan, E. Schwartzkopf, Y. Menuhin, P. Cochereau, L. Laskine, P. Boulez. Obecnie bierze nadal udział w międzynarodowych festiwalach organowych na terenie Europy, udziela się również jako niezależny operator dźwięku przy nagraniach chóralnych i organowych.



31 sierpnia

Jasnogórski Zespół Instrumentów Dętych: Maciej Piątek – dyrygent

Jerzy Kukla - organy

STANISŁAW MORYTO (*1947)

Cantio Polonica

JEAN JOSEPH MOURET (1682-1738)

Rondeau

HENRYK JAN BOTOR (*1960)

Ave Maria

JOHANN CHRISTOPH PEZEL (1639-1694)

Intrada nr 1

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

Air

JEREMIAH CLARKE (1674-1707)

Trumpet Voluntary

JOHANN CHRISTOPH PEZEL

Intrada nr 10

OSKAR BOEHME (1870-1938)

Suita Rococo - IV Taniec niemiecki

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

Largo

MARC-ANTOINE CHARPENTIER (1643-1704)

Te Deum

FELIKS NOWOWIEJSKI (1877-1946)

IX Symfonia organowa op. 45 nr 9: Toccata, Scherzo, Finale - Improvizzazione

Jasnogórski Zespół Instrumentów Dętych powstał w 2001 roku z inicjatywy Ojca Nikodema Kilnara, podprzeora Klasztoru OO. Paulinów na Jasnej Górze. Zespół ten został utworzony z muzyków Jasnogórskiej Orkiestry Dętej, która od 1962 roku nieustannie uczestniczy w najważniejszych uroczystościach i wydarzeniach na Jasnej Górze, włączając w to wszystkie pielgrzymki Jana Pawła II i wizytę Benedykta XVI w jasnogórskim Sanktuarium. Dyrygentem tego zespołu od samego początku jego istnienia jest mgr Marek Piątek, wieloletni pedagog Zespołu Szkół Muzycznych im. M.J. Żebrowskiego w Częstochowie, dyrygent Jasnogórskiej Orkiestry Dętej i kapelmistrz jasnogórskich intrad. Skład zespołu tworzą studenci i absolwenci Akademii Muzycznej w Katowicach, muzycy Filharmonii Częstochowskiej i uczniowie Zespołu Szkół Muzycznych. Zespół prezentuje muzykę dawną oraz sięga po współczesne opracowania utworów o charakterze religijnym. Opiekunem Zespołu i Jasnogórskiej Orkiestry Dętej jest kustosz Ignacy Rękawek. Skład zespołu tworzą: trąbki: Maciej Piątek, Tomasz Tomecki, Dominik Matusek; waltornie: Stanisław Przygoda, Sylwia Majchrzak; puzony: Adrian Gzik, Grzegorz Sowa; tuba: Piotr Szlacheta.

Jerzy Kukla - organista, organizator życia muzycznego, organmistrz. Studia w Akademii Muzycznej w Krakowie (organy, klasa prof. M. Semeniuk- Podrazy) i w Katowicach (dyrygentura, klasa prof. J. W. Hawela). Stypendysta MKiS w latach 1990-91 (VSMU Bratysława, klasa prof. dr Ferdinanda Klindy). Kursy mistrzowskie pod kierunkiem Michaela Schneidera oraz Gastona Litaize. Koncerty w Polsce oraz Austrii, Czechach, Danii, Niemczech, Rosji, Rumunii, Słowacji, Szwajcarii, Ukrainie i Włoszech. Nagrał 4 CD. Był polskim prawnikiem dzieł Oliviera Messiaena: „Les Corps Glorieux” (1987) oraz „Verset pour la fete de la dedicace” (1989). Publikował swoje artykuły w „Ruchu muzycznym” oraz zeszytach naukowych polskich uczelni muzycznych. Jest autorem nieopublikowanej biografii polskiego kompozytora Eugeniusza Morawskiego. Inicjator licznych polskich festiwali i cykli koncertowych. w roku 2010 zainicjował Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej w Puławach, którego jest kierownikiem artystycznym. Do najważniejszych osiągnięć organmistrzowskich należy m. innymi: przebudowa organów Walckera/Biernackiego w katedrze w Łomży, przebudowa organów chórowych w katedry w Oliwie oraz budowa organów w Zespole Szkół Muzycznych im. O. Kolberga w Radomiu. Był również konsultantem muzycznym oraz wykonawcą intonacji wielu polskich prestiżowych instrumentów, m. innymi katedrze w Łomży, Bazylice OO Jezuitów w Krakowie, Sali Koncertowej Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, organów wielkich katedry w Oliwie oraz obu instrumentów w Bazylice OO Paulinów na Jasnej Górze.